

Konzertprogramm "Choräle in neuem Gewand" mit der Meister-Band

popjazzige Bearbeitungen evangelischer Choräle, dazu unterhaltsame geschichtliche Erläuterungen durch Kantor Otto-Bernhard Glüer

Musiker:

Otto-Bernhard Glüer – Orgel, E-Piano

Eva-Maria Glüer – Blockflöten

Bianca Meister – Basskeyboard

Christoph Meister – Schlagzeug

Entstehung der Bearbeitungen:

Otto als Kirchenmusiker bestimmt die Liedauswahl und Einordnung, entwirft neue Akkorde und Zwischenspiele und schickt diese Christoph.

Christoph wählt die Stilistik der Lieder, denkt sich weitere musikalische Elemente aus und schreibt komplette Bandfassungen. Für diese Zusammenarbeit werden Notenprogramme verwendet. Erst danach wird zu viert geprobt.

Die Arrangements sind als Leadsheets geschrieben; dies bedeutet eine Mischung aus fester Notation und Raum für Variationen.

Geschichte dieses Konzepts:

2008 gründete Christoph eine Band für gecoverten Pop und Jazz, wofür er u.a. Otto gewinnen konnte. Mit ihm hatte Christoph bereits in den 1990er Jahren in einer Kirchenband gespielt.

Für ein Erntedankfest im Jahr 2010 wurde ein Doppelauftritt angefragt – nachmittags Gottesdienst, abends Tanz. Für den Gottesdienst wurden jazzige Bearbeitungen von Kirchenchorälen gewünscht, welche in einfacher Form realisiert wurden.

Diese kamen sehr gut an. Der Pfarrer fragte, ob für eine Veranstaltung 1 Jahr später ein komplettes Konzert dieser Art möglich sei, was die Band zusagte.

Im verregneten Sommer 2011 entstanden dann die meisten Stücke, die seitdem immer wieder verfeinert und ergänzt werden. Aufgrund der interessanten Ergebnisse verfolgt die Band momentan ausschließlich dieses Konzept.

Im Jahr 2016 hatte Christoph mit anderen musikalischen Verpflichtungen so viel zu tun, dass er die Band leider vernachlässigte☹. Dies wollte er 2017 ändern, jedoch schied der bisherige Bassist aus. Christoph beriet sich mit seiner Ehefrau Bianca, die engagierte Hobbymusikerin ist, und nahm sie als Basskeyboarderin in die Band auf. Gleichzeitig wurde Ottos Frau Eva gefragt, die ebenfalls Kirchenmusikerin ist und mehrere Instrumente spielt. Sie hatte Interesse und brachte erstmals die Blockflöte in die Band.

Nachdem Christoph einige Noten für die Damen umgeschrieben hatte und erste Proben vielversprechend verliefen, wurde konsequent am neuen Konzept gearbeitet, wobei vor allem Bianca als Amateurin Enormes leistete.

Bald stellte man fest, dass die Flöte nun deutlich den neuen Sound prägt; vorher hatte man durchaus ein Melodieinstrument vermisst. Das Basskeyboard bringt neben dem Bass vollere Harmonie-Teppiche im Hintergrund.

Was wir beruflich tun:

Christoph ist freiberuflicher Pop- und Jazzmusiker für Bands und Programmbegleitungen, Arrangeur und Musikschullehrer.

Otto ist Kirchenmusiker und Musikschullehrer, hatte dabei schon immer Interesse für Pop und Jazz.

Bianca arbeitet in der Gastronomie und verbringt viel Freizeit mit Keyboard und Klavier, spielt bereits länger in einer Erwachsenen-Musikschulband.

Eva arbeitet wie ihr Ehemann Otto als Kirchenmusikerin, organisiert dabei seit Jahren auch Veranstaltungen mit christlicher Popmusik.